

Book of miracles [Part 2] Tutorial by Asganafer on Gimp Chat Oct. 29 2016 in Italian

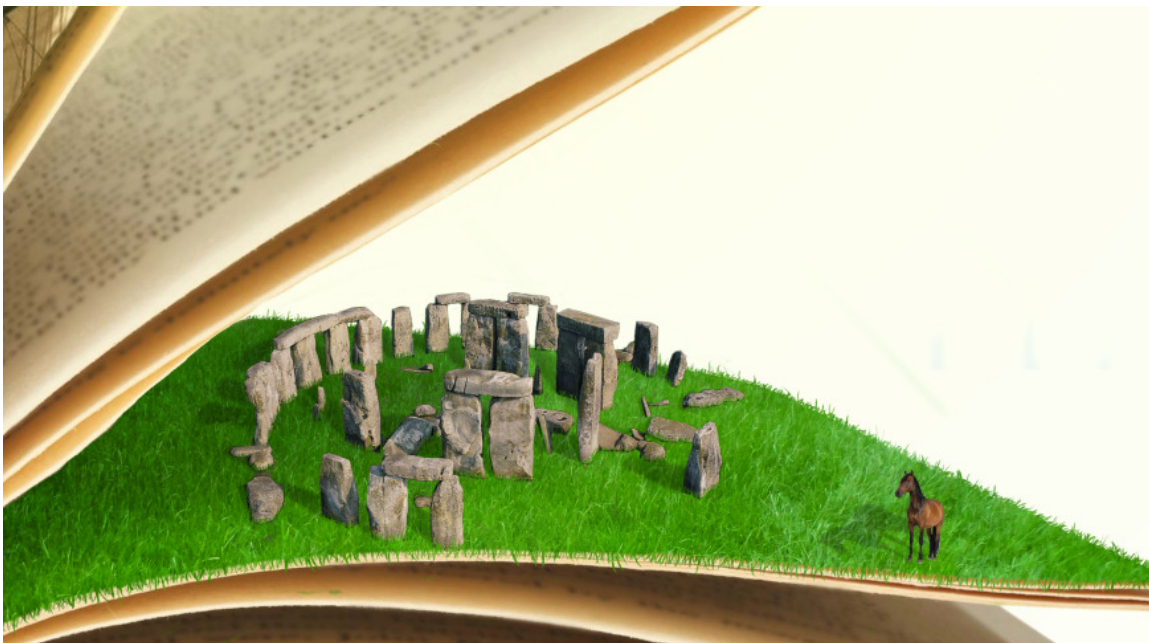
Translation to English done via Google Translator by Mainah_Ayuh Oct. 29 2016

Italian Language in **bold black**. English language in **bold red**.

Ciao a tutti e bentornati qui sul mio sito con la seconda parte del tutorial pubblicato settimana scorsa!

L'ultima volta ci eravamo lasciati con il cavallo nel prato:

Hello everyone and welcome back here on my website with the second part of the tutorial published last week! The last time we had left with the horse in the meadow:



Iniziamo questa seconda parte creando un nuovo gruppo di livelli: la prossima pagina conterrà un mondo nettamente opposto dove al posto di tanta erba ci sarà tanta sabbia... L'Egitto! Importiamo una piramide nel nostro libro facendo File—> Apri come livello

We begin this second part of creating a new layer group: the next page will contain a clearly opposite world where instead of so much grass there will be so much sand ... Egypt! We import a pyramid in our book doing File-> Open as Layer



Clicchiamo sullo strumento ruota e ruotiamo l'immagine in modo tale che abbia la “direzione” della pagina (l'immagine è semitrasparente per farvi vedere l'inclinazione della pagina sottostante).

We click on the tool wheel and rotate the image so that it has the "direction" of the page (the image is semi-transparent to let you see the slope of the page below).



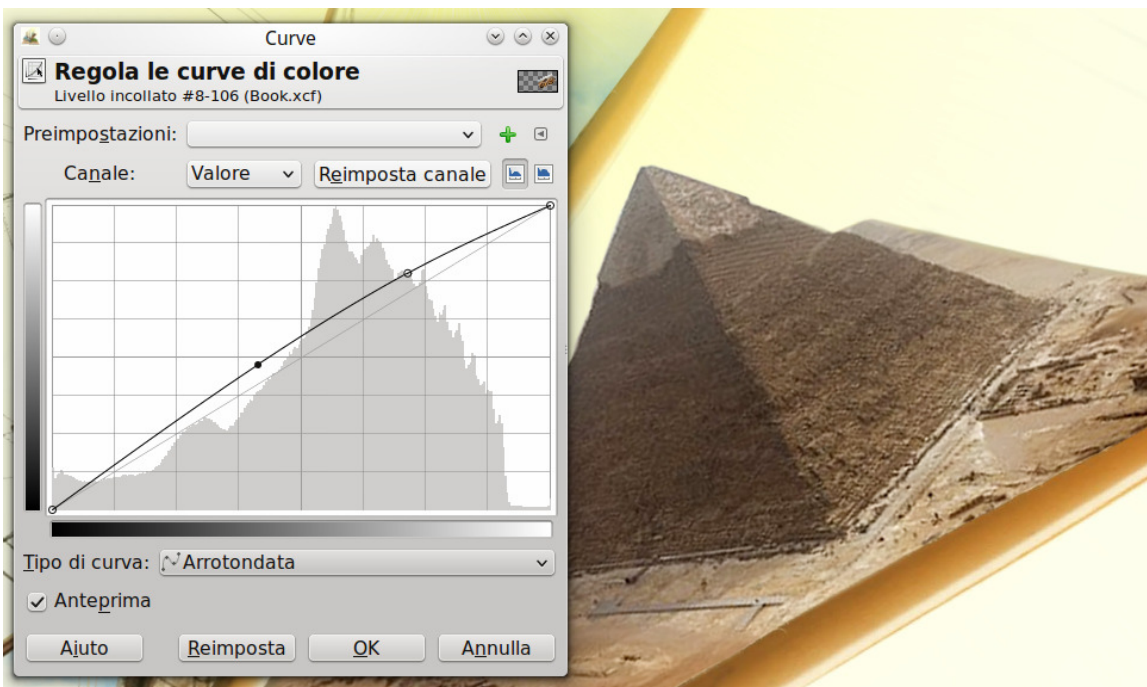
Aggiungiamo una maschera di livello alla nostra immagine ed eliminiamo con il pennello la parte di immagine in eccesso. Per semplificare il lavoro potete mantenere semitrasparente l'immagine e una volta finito il lavoro rimettete l'opacità a 100.

Add a layer mask to our image with the brush and eliminate the portion of excess image. To simplify the job you can maintain the semi-transparent image and the work once finished put back the opacity to 100.



A prima vista noteremo subito che l'immagine d'Egitto è molto scura rispetto alle altre, dobbiamo quindi intervenire sul colore cliccando su Colori—> Curve e trasciniamo leggermente la linea verso l'alto (questo renderà l'immagine più chiara).

At first glance we will notice immediately that the image of Egypt is much darker than the other, so we have to work on the color by clicking Colors-> Curves and gently drag the line up (this will make the image brighter).



Ora che abbiamo regolato le luci dell'immagine dobbiamo andare a creare l'ombra come fatto per la pagina precedente. Creiamo un nuovo livello sopra alla foto d'Egitto e con il pennello nero andiamo a riempire tutta l'area dell'ombra, come da immagine:

Now that we have set the lights of the image we have to go to create the shadow as you did for the previous page. Create a new layer above the picture of Egypt and with the black brush we go to fill the entire shadow area, as in the image:



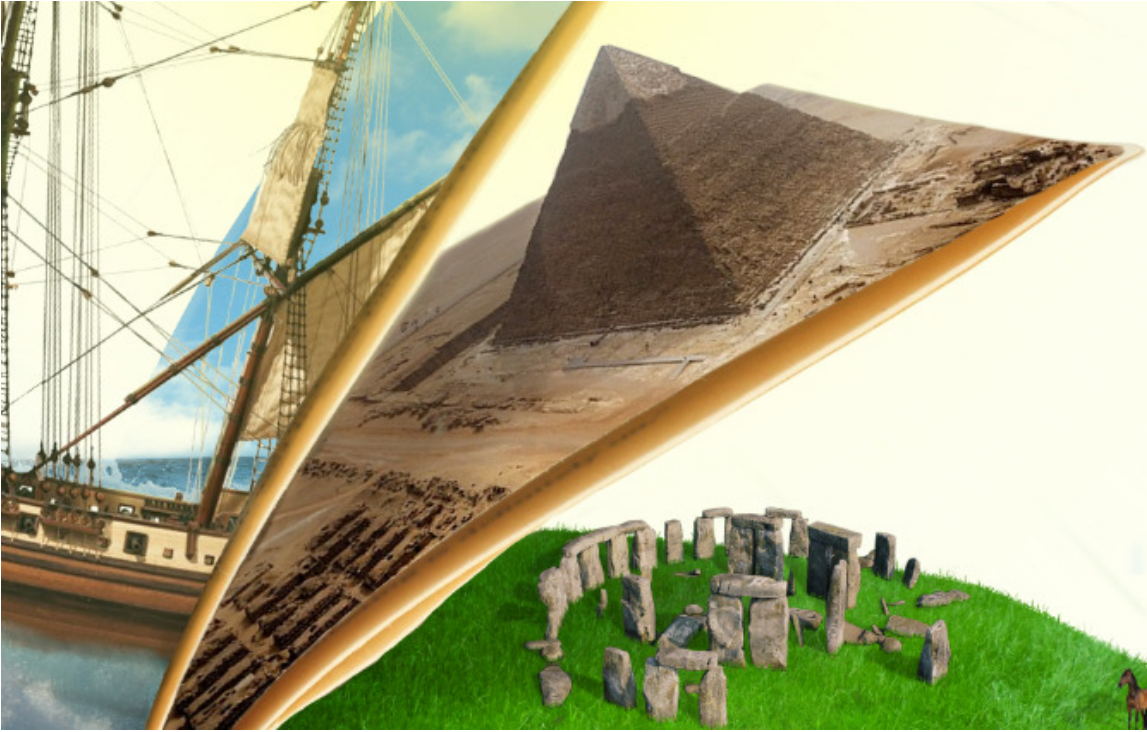
A differenza del livello prima questa volta non facciamo l'ombra sfumata ma la facciamo netta in modo tale da dare l'effetto di un'ombra proiettata dalla pagina. Regoliamo l'ombra modificando l'opacità del livello a 30.

Unlike the level before this time we do not make the blurred shadow but we do net so as to give the effect of a shadow cast by the page. We set the shadow by changing the opacity of the 30 level.



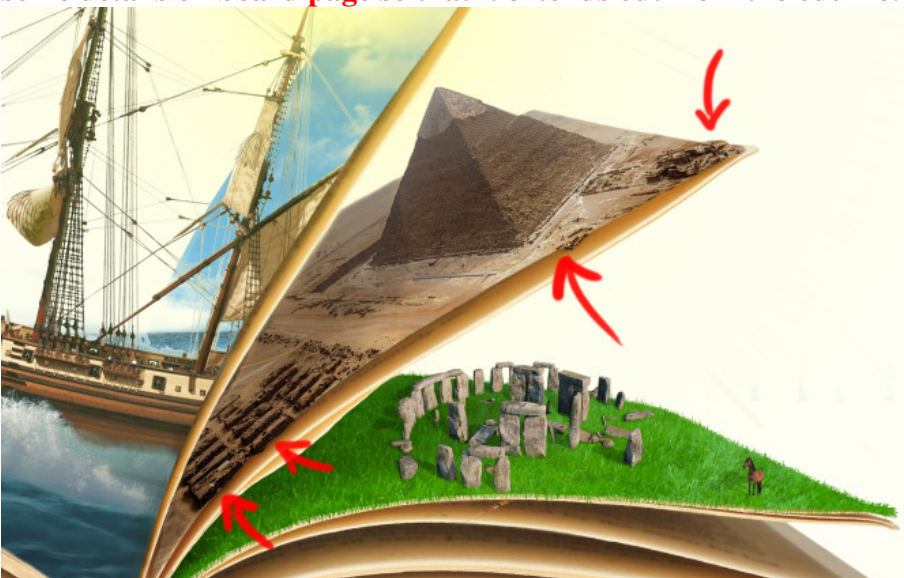
Aggiungiamo una maschera di livello ora al'ombra, prendiamo lo strumento pennello con opacità 20 e andiamo a colorare in modo tale che il bordo dell'ombra sia appena percettibile.

Add a layer mask now shade, take the brush tool with opacity 20 and go to color in such a way that the shadow's edge is hardly noticeable.



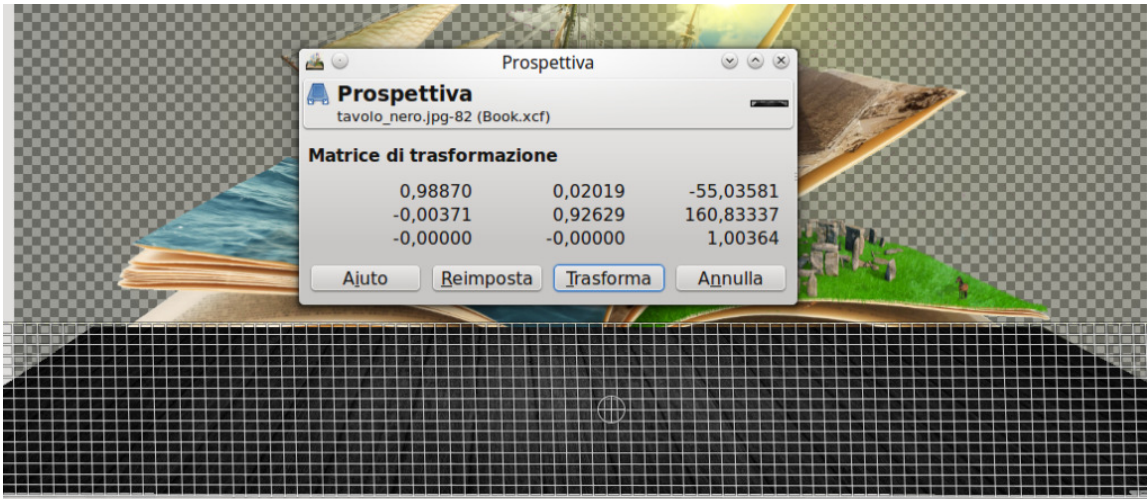
A questo punto dobbiamo fare qualche ritocco per dare più tridimensionalità al paesaggio Egiziano, selezioniamo ancora il livello originale della foto, prendiamo il pennello con il colore bianco e rendiamo visibili alcuni dettagli a bordo pagina in modo tale che escano dal contorno:

At this point we have to make some adjustments to give more three-dimensionality to the Egyptian landscape, still select the original layer of the photo, take the brush with white color and we make visible some details on board page so that it extends out from the outline:



A questo punto il libro è quasi terminato, possiamo ora a disegnare tutto ciò che sta attorno al libro. File—> Apri come livelli e selezioniamo la texture del legno scaricato all’inizio della prima parte del tutorial. Una volta importato prendiamo lo strumento prospettiva ed allarghiamo verso l’esterno i due angoli in basso in modo tale che il legno sembri una tavola in prospettiva.

At this point the book is almost finished, we can now draw all that is around the book. File-> Open as Layers and select the texture of wood downloaded at the beginning of the first part of the tutorial. After importing we take the perspective tool and we extend outward the two corners below so that the wood look like a table in perspective.



Il risultato ottenuto sarà questo:

The result will be this:



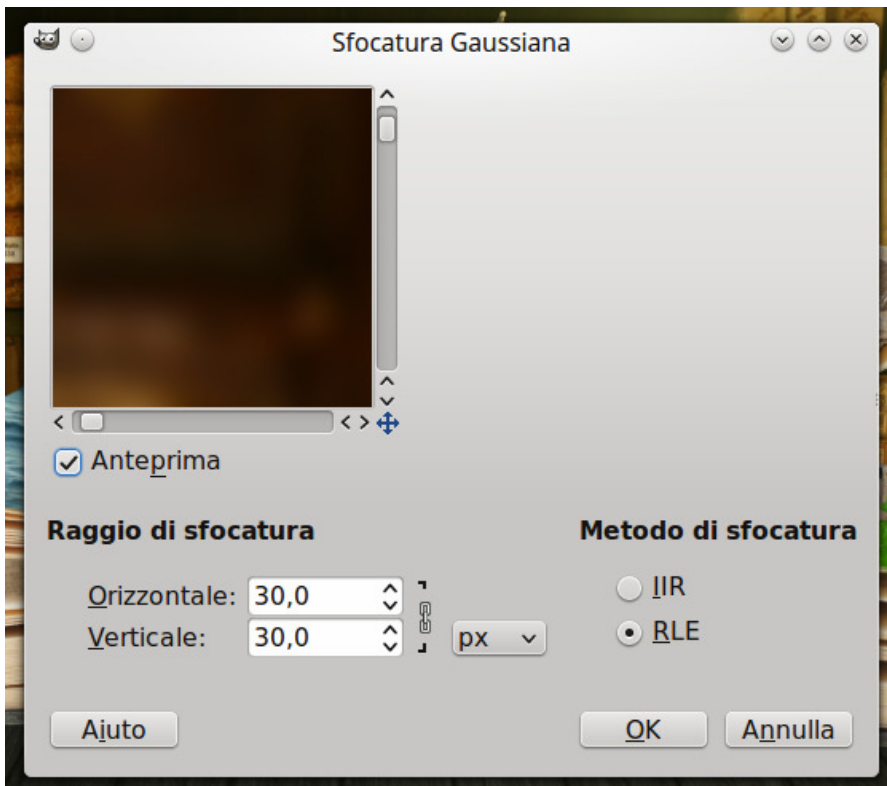
Ora come abbiamo fatto per il legno Importiamo come livello anche l’immagine della biblioteca (il link lo trovate ad inizio della prima parte di questo tutorial).

Now as we did for the import wood as well as level the image of the library (find the link at the beginning of the first part of this tutorial).



A questo punto sull'immagine della biblioteca applichiamo una leggera sfocatura in modo tale che si capisca che il dettaglio è proprio sul libro. Per farlo (con il livello dei libri attivi) clicchiamo su Filtri—> Sfocatura—> Gaussiana

At this point the image of the library we apply a slight blur so that you understand that the detail is right on the book. To do so (with the level of the active books) click on Filters-> Gaussian-> Gaussian



Il risultato sarà quello dell'immagine sottostante.

The result will be that of the underlying image.



Quale sarà il prossimo passo? Sicuramente sistemare la parte tra il libro e il tavolo: senza ombra è un palese fotomontaggio senza realtà. Come facciamo a sistemare l'inconveniente? Semplice, creiamo un nuovo livello sopra il libro, selezioniamo lo strumento pennello con colore nero ed opacità 20 e andiamo a colorare senza esagerare sotto il bordo del libro. L'ombra dovrà quindi comprendere sia il bordo che la parte del tavolo.

What's the next step? Surely fix the part between the book and the table: no shadow is an obvious photomontage without reality. How do we fix the problem? Simple, we create a new layer above the book, select the Brush tool with black color and opacity 20 and go to color without overdoing under the edge of the book. The shadow will therefore include both the edge that the part of the table.



Una volta che avremo disegnato le ombre su entrambi i lati del libro otterremo questo:

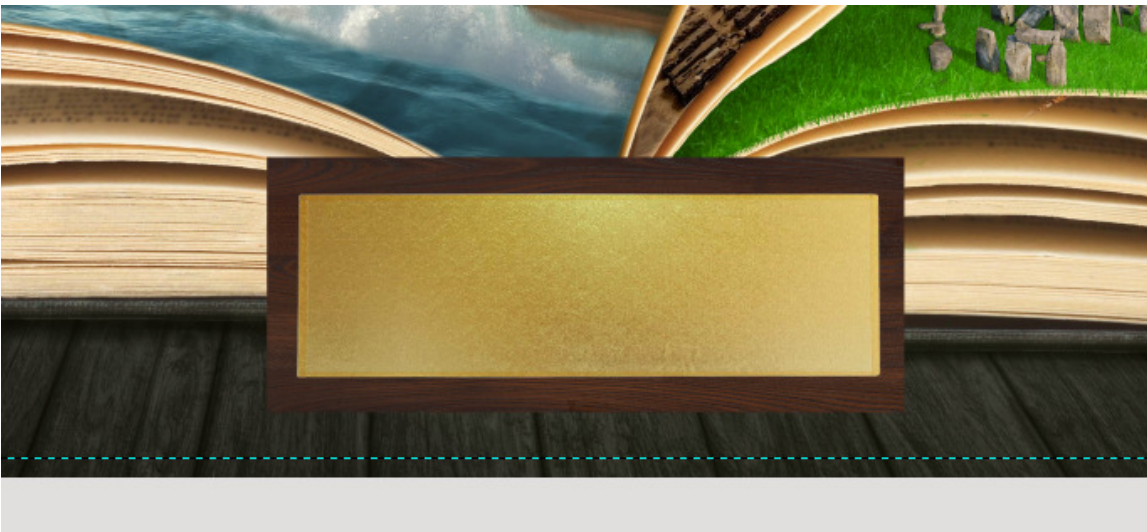
Once we have designed the shadows on either side of the book we get this:



Abbiamo quasi concluso il nostro capolavoro, manca solamente una targhetta con inciso il titolo dell'opera e l'autore.

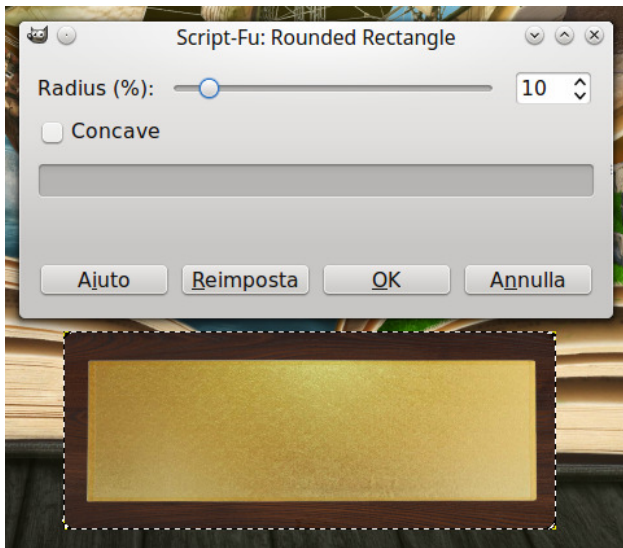
Apriamo come livello sia il legno della targhetta scaricato ad inizio della prima parte del tutorial che la foto della targhetta oro. Per quanto riguarda il legno andremo a regolare la sua dimensione tramite una maschera di livello in modo tale che i bordi siano equidistanti dalla targhetta d'oro.

We have almost completed our masterpiece, missing only a plate engraved with the title of the work and the author. We open as both the level of the wooden plate downloaded at the beginning of the first part of the tutorial that the photo of the golden plate. As regards the wood we will adjust its size through a layer mask so that the edges are equidistant from the gold plate.



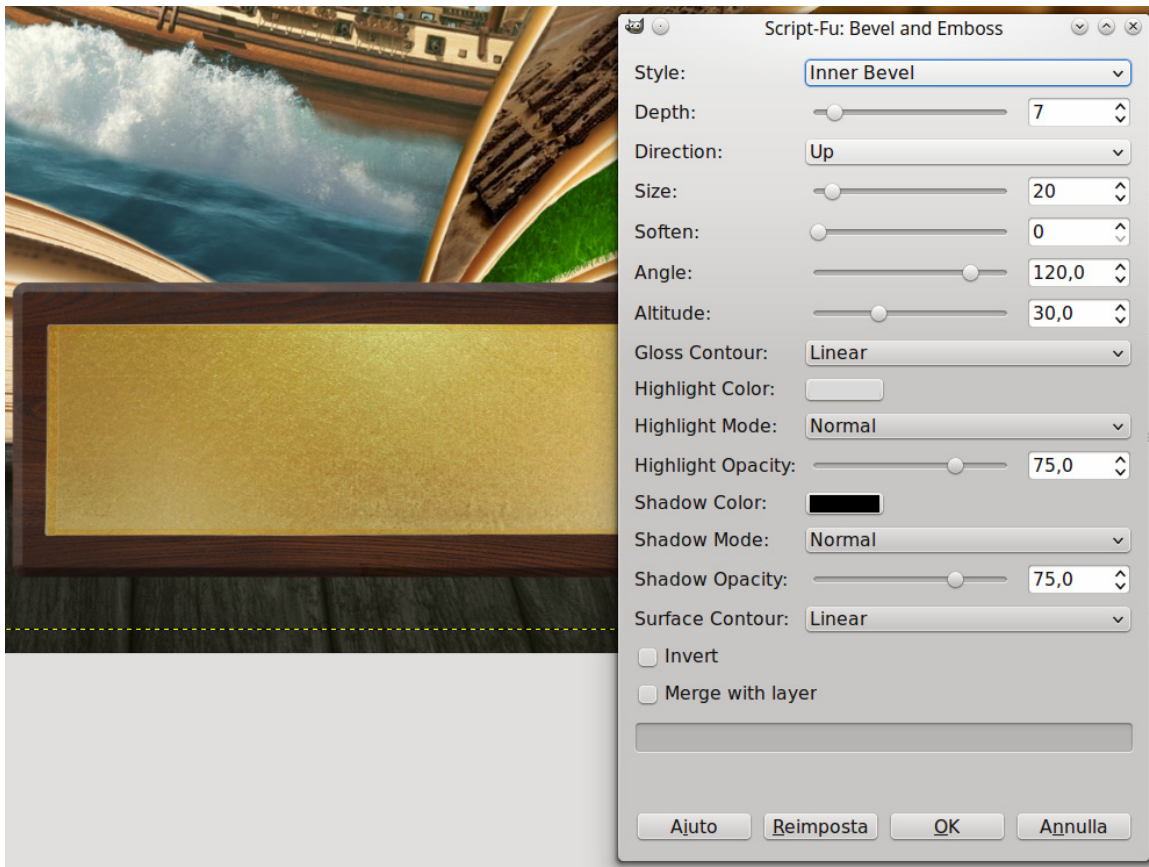
Arrotondiamo i bordi della targhetta in legno: Tasto destro sul livello—> Alfa a selezione dopodichè clicchiamo su Seleziona—> Rettangolo arrotondato.

Round off the edges of the wooden plate: Right click on the level-> Alpha to Selection after which click on Select-> Rounded Rectangle.



In questo modo avremo i bordi arrotondati, procediamo ora (tramite uno script fu installato ad inizio tutorial) a dare un effetto tridimensionale smussando i bordi della targhetta. Andiamo su Script-Fu-> Layer Effect-> Bevel and Emboss e settiamo i parametri come da immagine:

In this way we will have rounded edges, we now proceed (via a script was installed at the beginning of the tutorial) to give a three-dimensional effect by smoothing the edges of the plate. We go to Script-Fu> Layer Effect-> Bevel and Emboss, and we set the parameters as in the image:



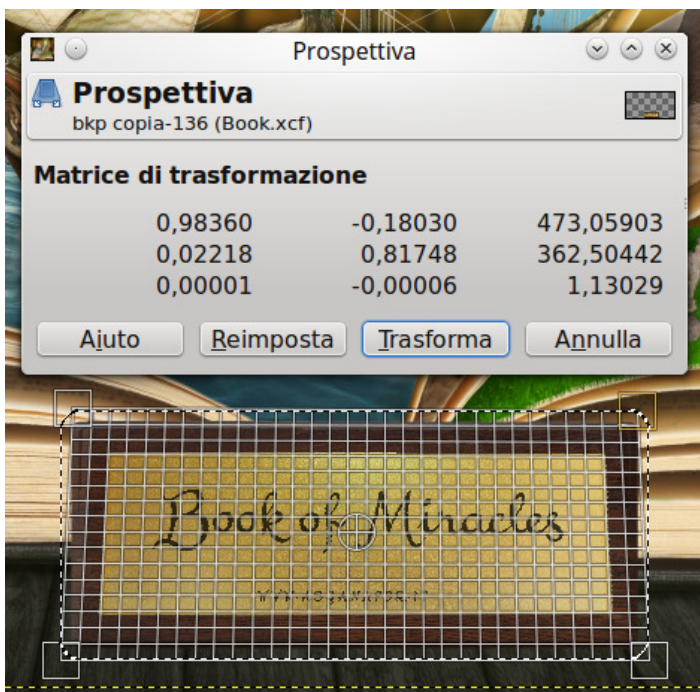
Avete pensato al titolo che volete dare alla vostra opera? Io sì, ed è il libro delle meraviglie! Vogliamo inciderlo su questa targhetta? Prendiamo lo strumento testo e con il font scaricato ad inizio tutorial (oppure con un vostro font) incidiamo il titolo:

You have labored to the title you want to give your work? I will, and it is the book of wonders! We want to record it on this label? Take the text tool and the downloaded font to start tutorial (or with your own font) engrave the title:



Fondiamo assieme tutti i livelli della targhetta in modo tale da poterla “appoggiare” al libro tramite lo strumento prospettiva: una volta fusi i livelli prendiamo lo strumento e premiamo su livello per regolarlo in questo modo:

We merge together all levels of the plate so that it can "support" to the book through the Perspective tool: once melted levels we take the tool and press on level to adjust it in this way:



Signori e Signore ecco a voi l'opera finale!

Ladies and Gentlemen, here's to you the final work!

