

Book of miracles [Part 1] Tutorial by Asganafer on Gimp Chat Oct. 21 2016 in Italian

Translation to English done via Google Translator by Mainah_Ayuh Oct. 23 2016

Italian Language in **bold black**. English language in **bold red**.

Images utilized in tutorial can be downloaded from Asganfer's Website at the following link

<http://www.asganafer.it/book-of-miracles-part-1/>

Ciao a tutti ragazzi, oggi ho un super tutorial (o meglio, mezzo dato che quest è solamente la prima parte!) per voi! In questo tutorial e nel prossimo vedremo come realizzare un complesso tutorial di fotomanipolazione ed ottenere questo:

Hello to all guys, today I have a super tutorial (or rather, a half since this is only the first part!) For you! In this tutorial and the next we will see how to make a tutorial complex photomanipulation and get this:



Prima di arrivare a questo ne avremo di strada da fare, i materiali necessari sono i seguenti:

Libro

Nave

Mare 1

Mare 2

Mare 3

Mare 4

Cielo 1

Campo di erba

Stonehenge

Cavallo

Piramide

Biblioteca

Legno tavolo

Targhetta d'oro

Texture Legno Targhetta

Font scritta "Boo of Miracles"

Oro Targhetta

Tavoletta grafica (non necessaria ma consigliata)

Before we get to that we will have a way to go, the required materials are as follows:

Book

Ship

Mare 1

sea 2

sea 3

sea 4

sky 1

grass field

Stonehenge

Horse

Pyramid

Library

wooden table

golden nameplate

Wood texture plate

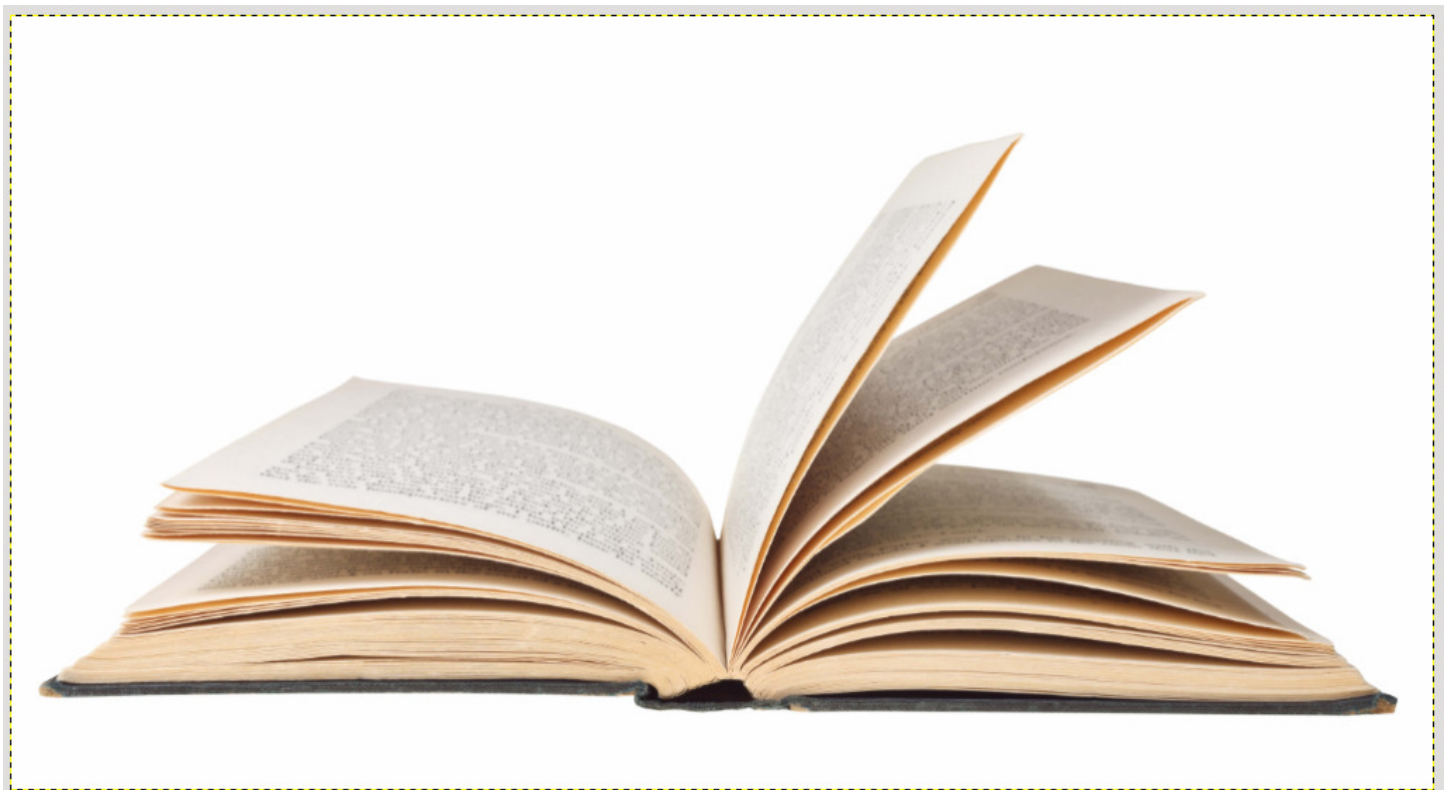
Font written "Book of Miracles"

gold plate

Graphics Tablet (not required but recommended)

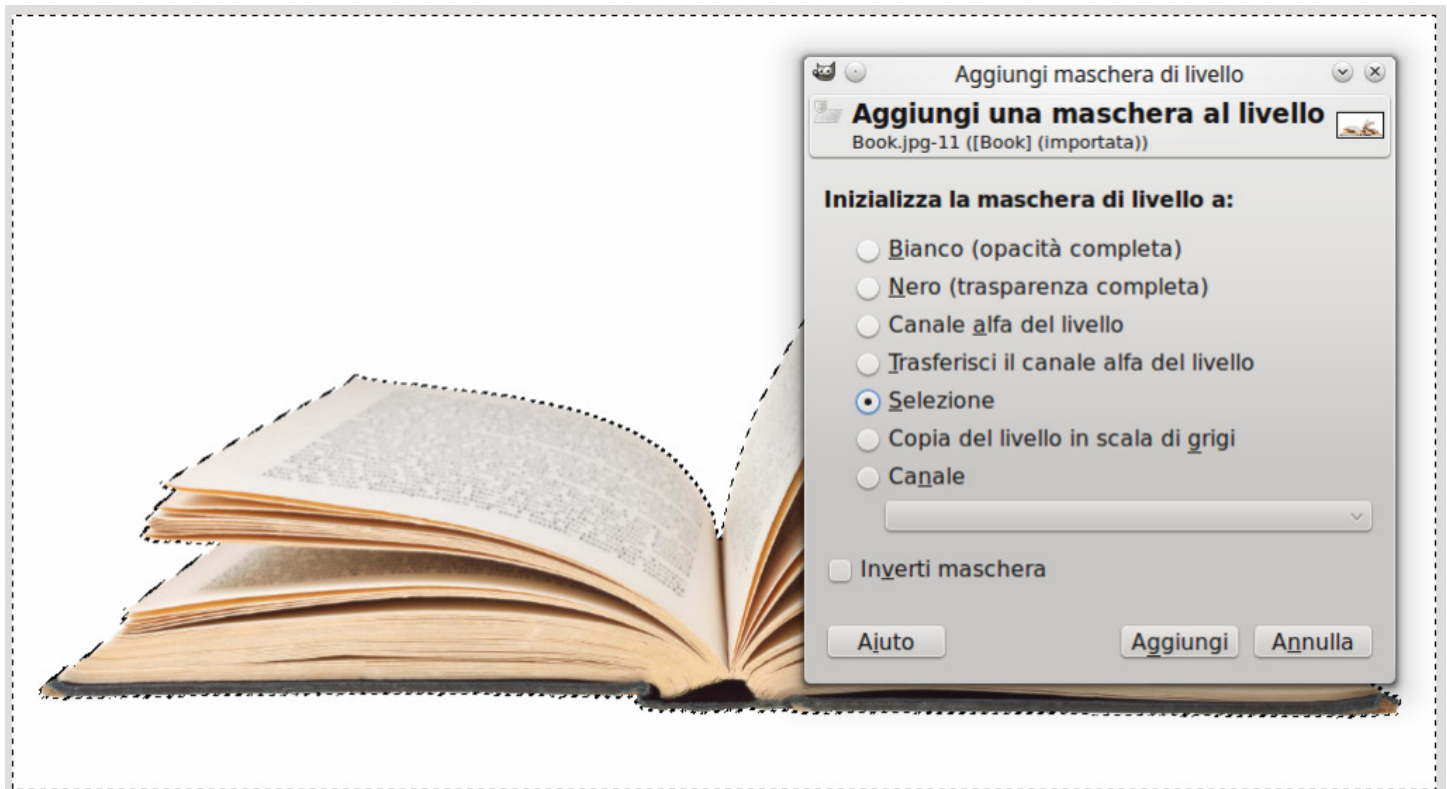
Una volta che ci siamo procurati questi materiali siamo pronti per procedere! Come prima cosa apriamo l'immagine del libro (l'immagine ci darà anche la dimensione del nostro foglio di lavoro)

Once we got hold of these materials we are ready to go! First we open the image of the book (the picture will also give us the size of our worksheet)



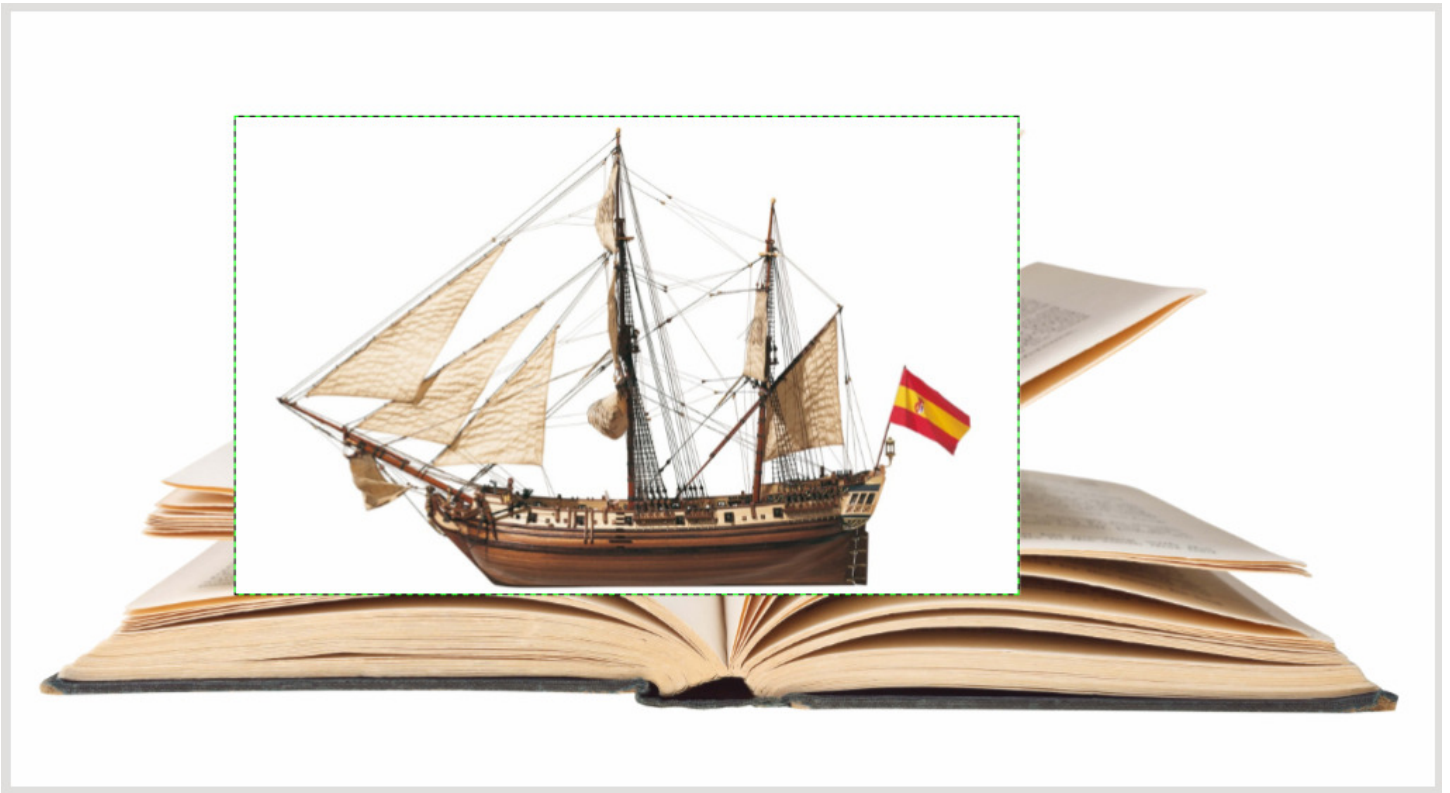
Ora dobbiamo scontornare il nostro libro e per farlo, dato che lo sfondo è monocromatico, è molto semplice e basterà utilizzare lo Strumento di selezione fuzzy. Prendiamolo e clicchiamo sulla parte bianca per selezionare, subito dopo sul livello del libro facciamo tasto destro—> Aggiungi maschera di livello e selezioniamo come da immagine:

Now we have to cut out our book and to do that, because the background is monochromatic, it is very simple, just use the fuzzy selection tool. Let's take it and click on the white part to select, immediately after the level of the book do destro- button> Add layer mask and select as in the image:



File—> Apri come livelli e scegliamo la nostra barchetta scaricata ad inizio tutorial e ridimensioniamo l'immagine mantenendo queste proporzioni rispetto al libro sullo sfondo.

File-> Open as Layers and we choose our boat unloaded at the beginning tutorial and resize the image keeping these proportions than in the book in the background.



Ora dobbiamo eliminare lo sfondo della barca, aggiungiamo quindi una maschera di livello facendo come al solito Tasto destro—> Aggiungi maschera di livello e con lo strumento pennello scontorniamo tutto ciò che non ci serve (lo sfondo azzurro serve solo a mostrarvi meglio la barca scontornata).

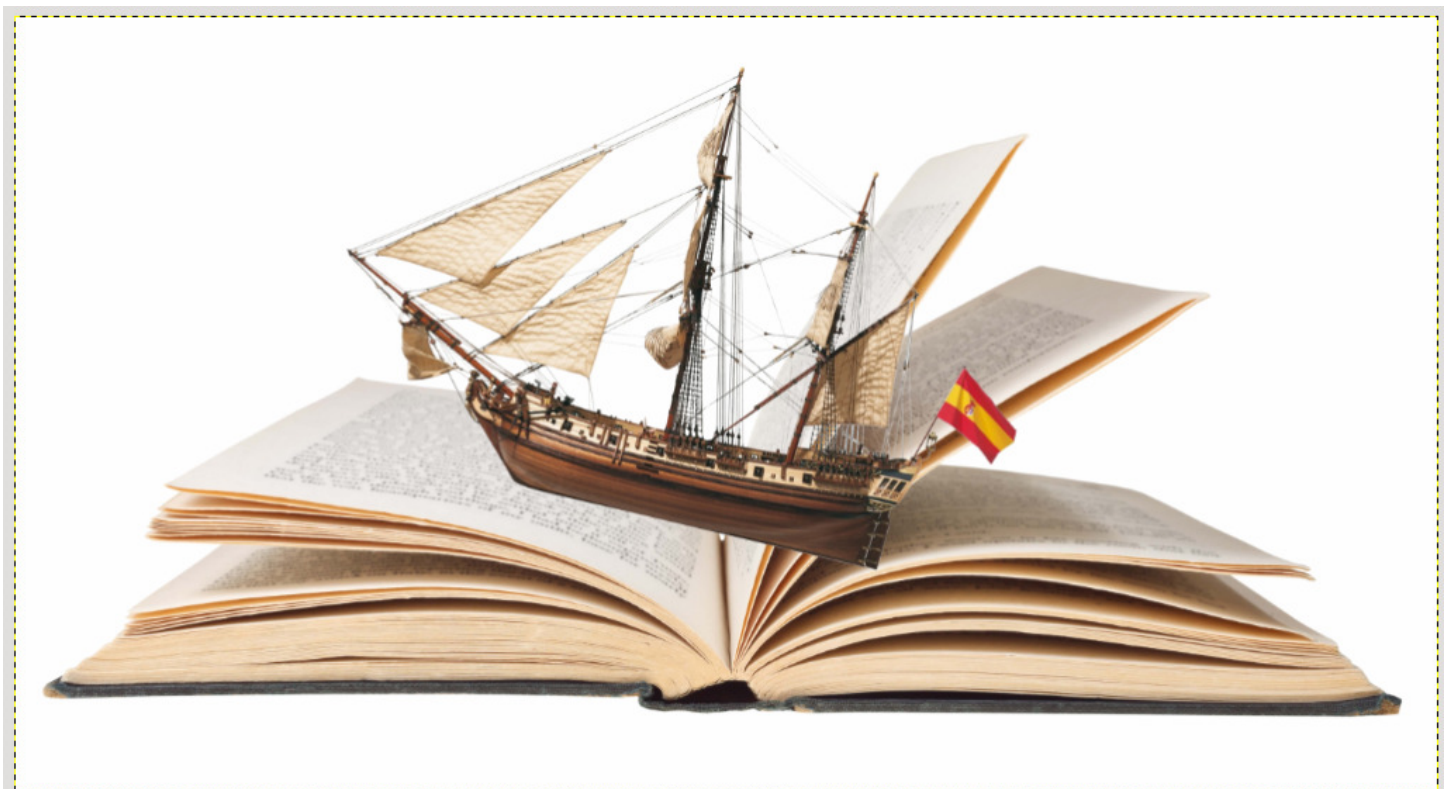
Now we have to eliminate the background of the boat, then add a layer mask by as usual key right-> Add Layer Mask and with the Brush tool contour all that we do not need (the blue background only serves to show you the best boat slip).





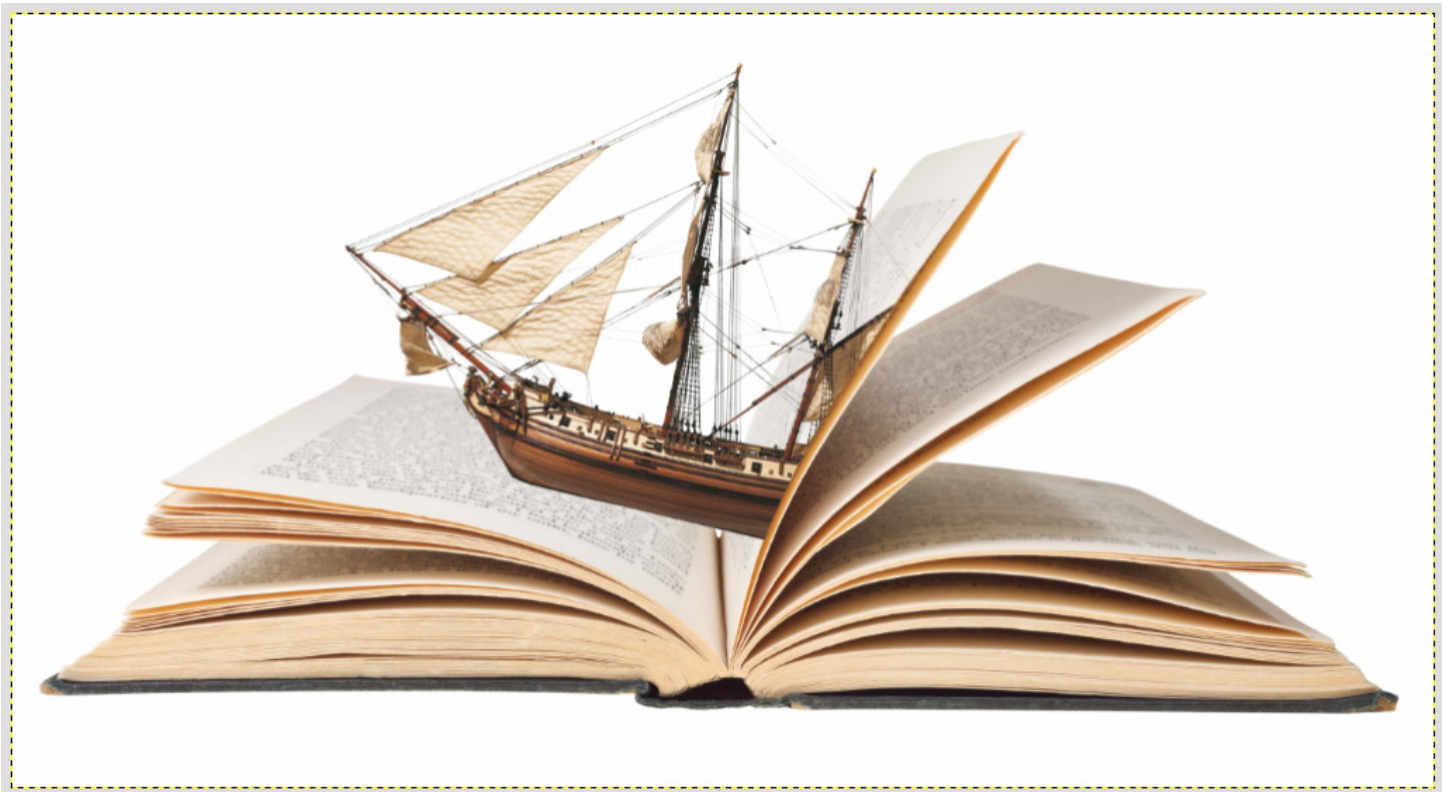
Prendiamo lo strumento ruota in modo da inclinare la barca come nella foto sottostante: l'idea è di trasformare successivamente la pagina del libro in un mare e quindi la nave dovrà avere la sua inclinazione

Take the instrument rotates to tilt the boat as in the photo below: the idea is to later transform the book page in a sea and then the ship will have its inclination



Agendo sempre sulla maschera di livello eliminiamo la parte di nave nascosta dalla pagina.

Always acting on the layer mask we remove the part of the ship hidden from the page.



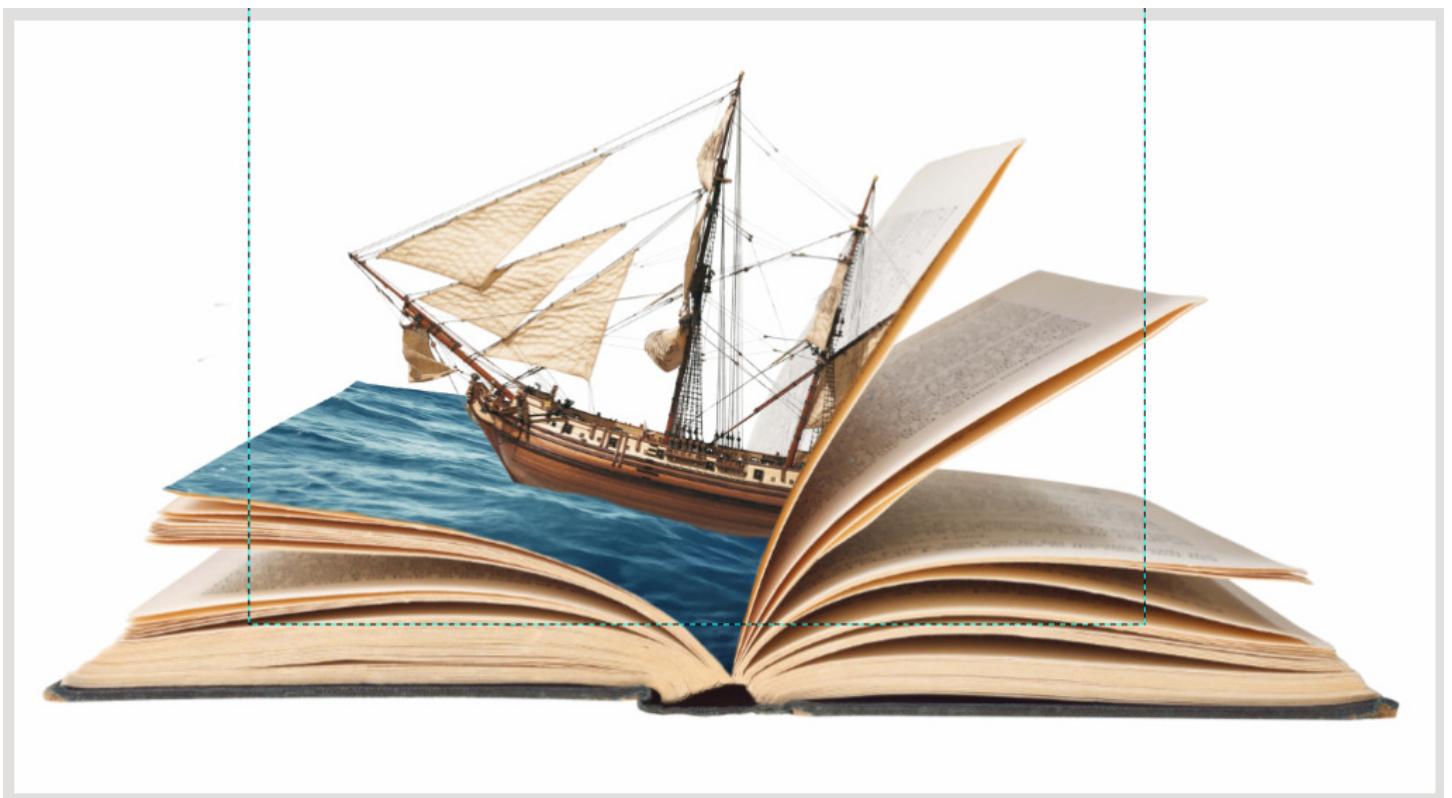
Gettiamo un po di acqua su queste pagina facendo File—> Apri con livelli e selezioniamo l'immagine “Mare 3” scaricato ad inizio tutorial. Appena importata l'immagine andrà ridimensionata con lo strumento ridimensiona e ruotata con lo strumento rotazione. Il risultato sarà come quello sotto, dove le onde seguono la lunghezza della pagina (l'immagine è semitrasparente solo per mostrarvi le dimensioni con la pagina del libro).

We throw a little water on these pages by File-> Open With levels and select the image "Mare 3" downloaded at the beginning of the tutorial. Just imported the image will be resized with the Resize tool, and rotated with the tool rotation. The result will be like the one below, where waves follow the length of the page (the image is semi-transparent to show the size of the page of the book) .



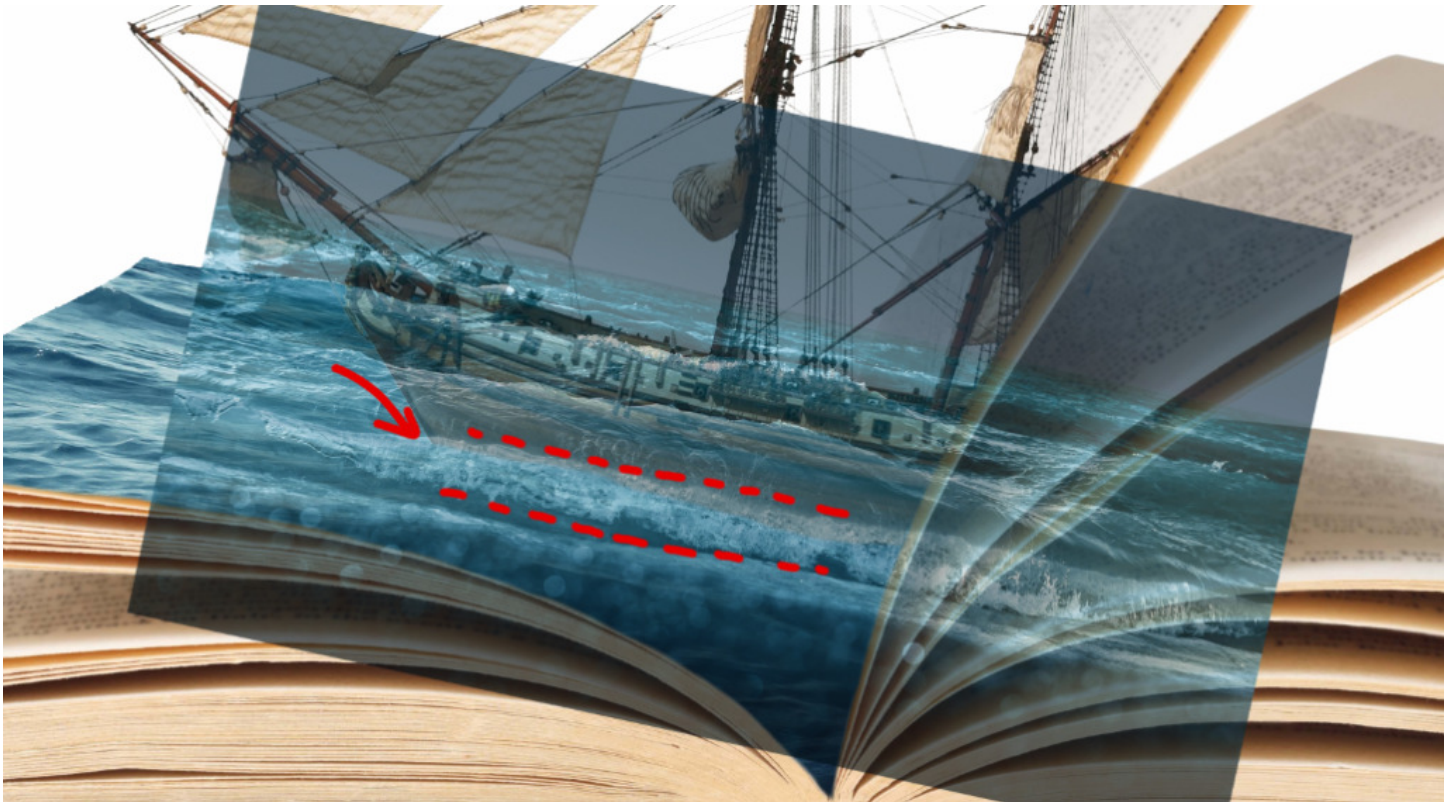
Aggiungiamo una maschera di livello ed eliminiamo il contorno lasciando solamente le onde sulla pagina. Una volta che la maschera è stata correttamente disegnata riposizioniamoci sul livello della nave e agendo sulla maschera di livello “roviniamo” la parte bassa, per dare l’effetto delle onde sulla ciglia della nave.

Add a layer mask and eliminate the outline leaving only the waves on the page. Once the mask has been properly drawn reposition on the level of the vessel and acting on the layer mask "spoil" the lower part, to give the effect of waves on the eyelashes of the ship.



Come fatto per l'immagine precedente importiamo come un livello l'immagine "Mare 1", utilizzeremo la parte di increspatura dell'onda per dare l'effetto di movimento della nave nell'acqua. Ridimensioniamo l'immagine e ruotiamola in modo tale che la schiuma dell'onda sia lunga quanto la nave in questo modo:

Just as in the previous image we import as a level the "Mare 1" image, we will use the portion of the wave rippling to give the effect of movement of the ship in the water. Resize the image and rotate in such a way that the foam is long wave as the ship in this way



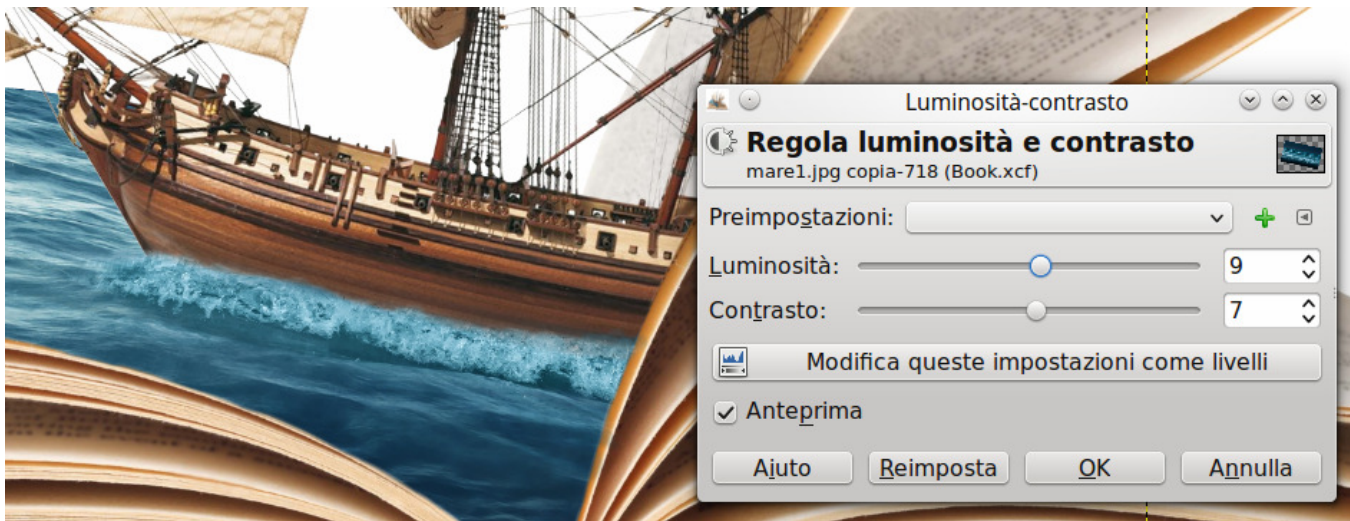
Tasto destro—> Aggiungi maschera di livello e scontorniamo la foto in questo modo, eliminando prima tutto il contorno e poi dedicandoci ai dettagli:

right- key> Add layer mask and cut out the picture in this way, eliminating first the whole outline and then dedicating ourselves to the details:



A questo punto dobbiamo regolare un po' il colore in modo tale da far risaltare di più l'increspatura dell'acqua, clicchiamo quindi su Colori—> Luminosità & Contrasto e regoliamo come da immagine:

At this point we have to adjust a little color in order to bring out more the ripple of water, so we click on Colors-> Brightness & Contrast and adjust as in the image:



Definiamo il cielo importando come livello l'immagine del cielo scaricato ad inizio tutorial. Posizioniamola in modo tale che la nuvola sia sul bordo della pagina:

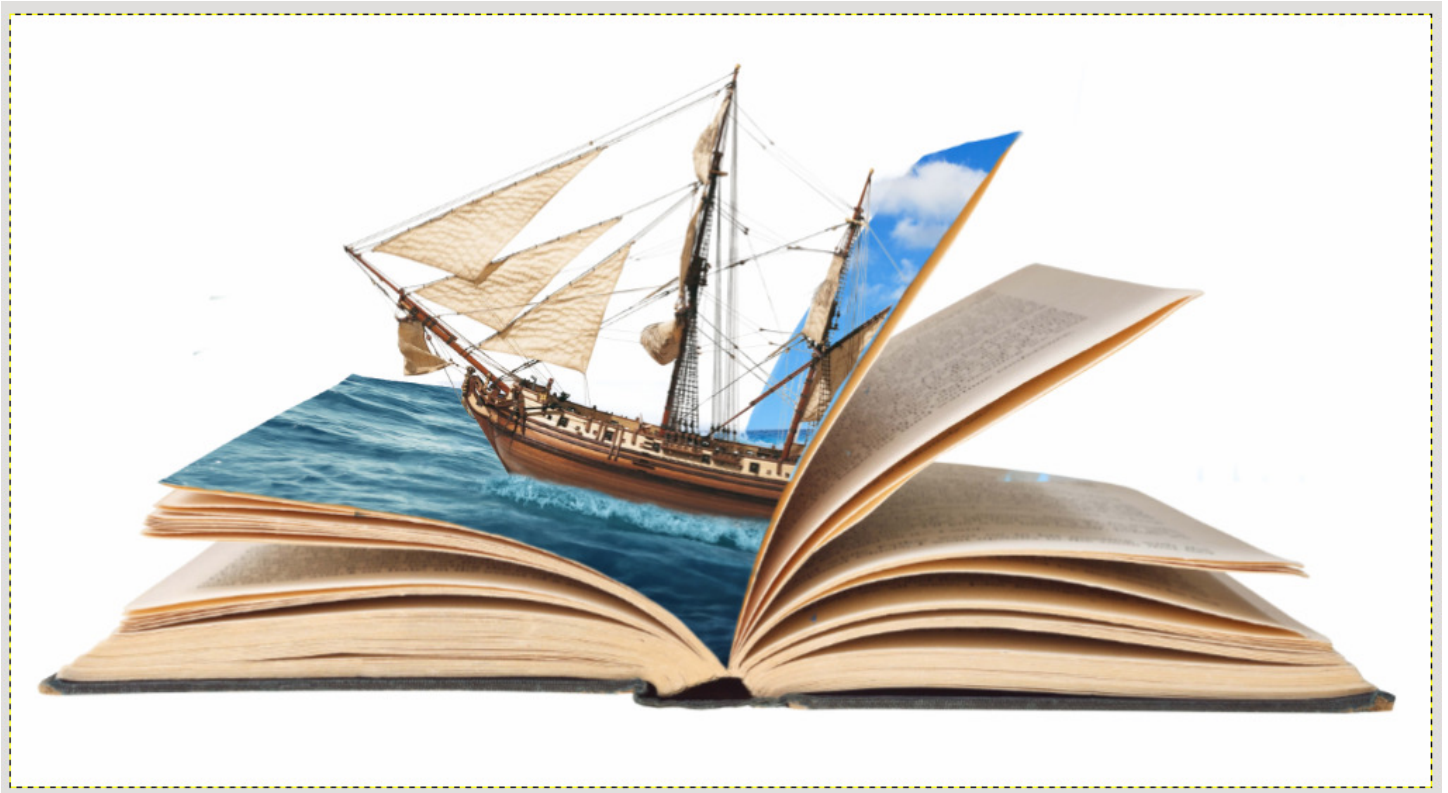
We define the sky importing level as the image of the sky downloaded at the beginning of the tutorial. Placed it so that the cloud is on the edge of the



page:

Aggiungiamo una maschera di livello ed eliminiamo la parte in eccesso dell'immagine facendo attenzione di lasciare una porzione di nuvola fuori dalla pagina del libro.

Add a layer mask and eliminate the excess part of the image, taking care to leave a portion of the cloud out of the page of the book.



Continuiamo il nostro lavoro con le onde della barca, facciamo File—> Apri come livelli e selezioniamo il file “Mare 4” e con lo strumento ruota lo posizioniamo in modo tale che l’increspatura dell’onda sia parallelo alla chiglia della nave.

We continue our work with the waves of the boat, do File-> Open as Layers and select the "Mare 4" file and the instrument will we position so that the ripple of the wave is parallel to the keel of the ship



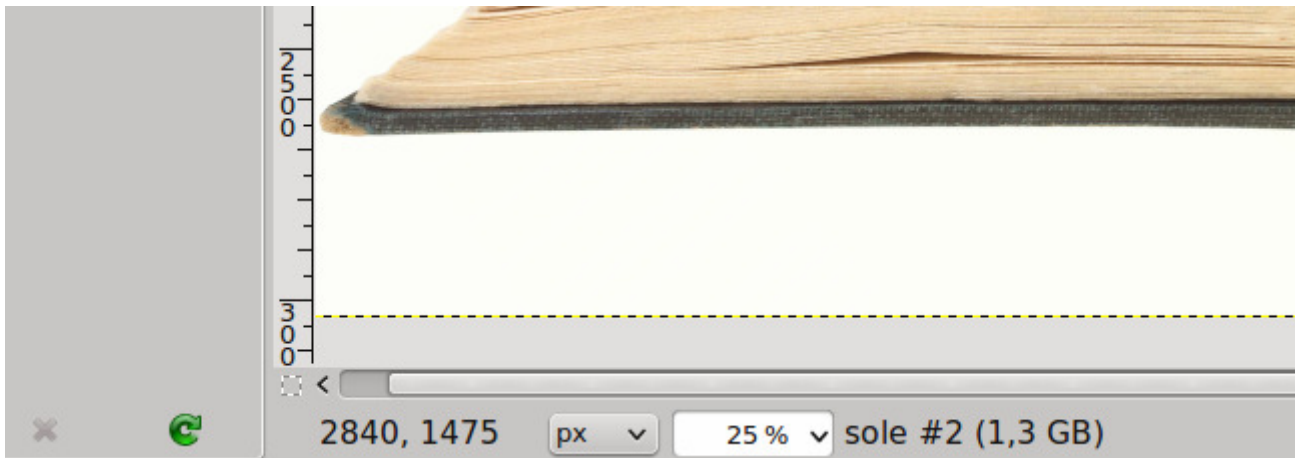
Tasto destro sul livello—> Aggiungi maschera di livello poi una volta aggiunta con molta pazienza andiamo a scontornare tutto tranne l'onda in modo tale da ottenere questo:

Right on the level-> Add Layer Mask then once added very patiently let's cropped everything except the air in order to obtain this:



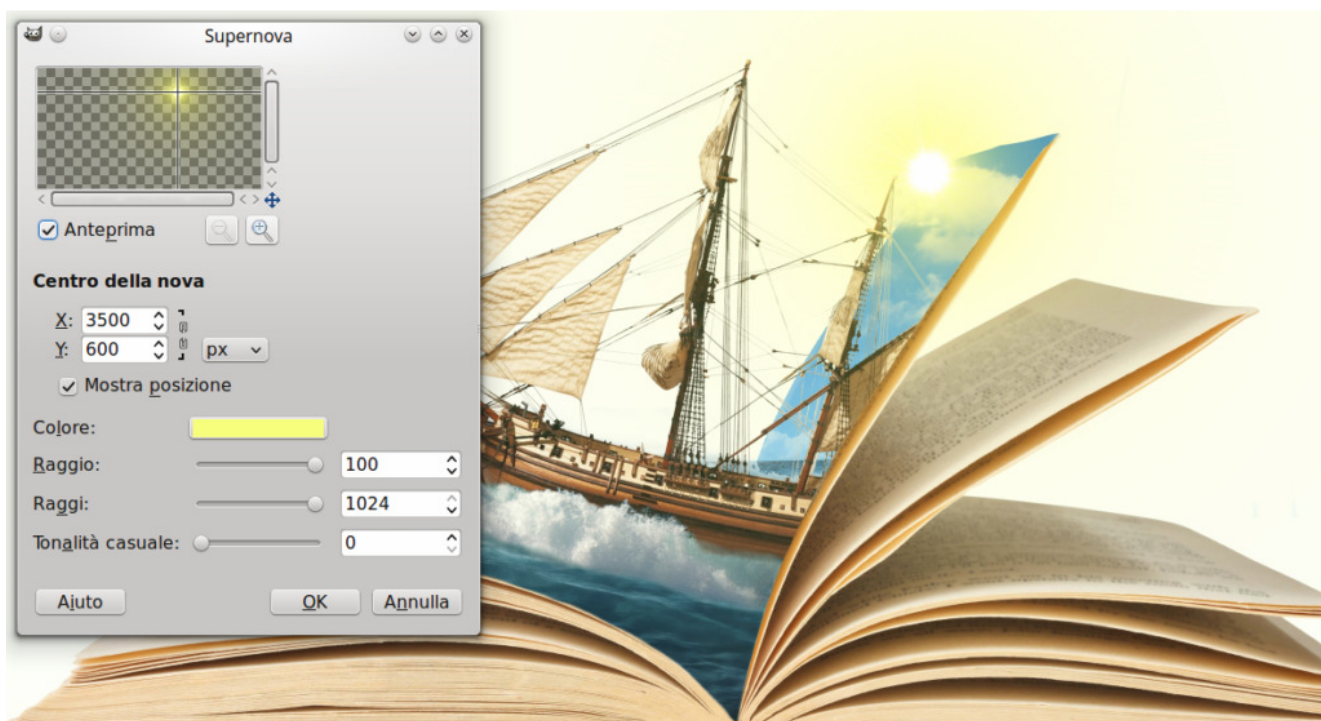
Creiamo un nuovo livello sopra a tutti gli altri e chiamiamolo “Sole”. Decidiamo già dove vogliamo posizionare il sole e mettiamo il cursore del mouse nel punto preciso: in basso a sinistra di fianco alla DropDown “px” ci sono le coordinate del punto del cursore.

Create a new layer above all the others and call it "Sun". Already we decide where we want to place the sun and put your mouse cursor at the precise point: bottom left next to Drop Down "px" are the point coordinates of the cursor



Segniamoci le coordinate e poi facciamo Filtri—> Luce e ombra—> Supernova inserendo le coordinate negli appositi spazi della maschera. Come colore selezioniamo #f7ff7b.

Make a note the coordinates and then we Filters-> Light and shadows-> Supernova by entering the coordinates of the mask in the appropriate spaces. How to select color # f7ff7b.



Clicchiamo su OK per ottenere quanto desiderato:

Click on OK to get what you want:



Passiamo ora alla prossima pagina dove andremo a rappresentare il famoso sito di Stonehenge! Creiamo come prima cosa un gruppo di livello entro il quale raggrupperemo tutti i layer di questa pagina.

Fatto ciò andiamo ad aprire come livello (File—> Apri come livello) il prato scaricato ad inizio tutorial, una volta importato lo ridimensioniamo e lo ruotiamo nella direzione della pagina

Let us now turn to the next page where we will represent the famous site of Stonehenge! We create the first thing a Level Group within which regroup all the layers of this page.

That done we go to open as level (File-> Open as Layer) the lawn downloaded to start tutorial, once imported the resize and rotate in the direction of the page



Aggiungiamo una maschera di livello ad prato ed “eliminiamo” la parte in eccesso in modo tale da ottenere questo:

Add a layer mask to the lawn and "eliminate" the excess in order to achieve



this:

Ora dobbiamo disegnare l'erba sul profilo in modo tale da far sembrare più realistico il prato. Per farlo selezioniamo lo strumento clona con la dimensione del pennello di 2px. Posizioniamo l'origine dello strumento clona nel centro del prato nella pagina e dopodiché andiamo a disegnare i fili d'erba su tutto il profilo della pagina: Attenzione a non esagerare, i fili d'erba devono rispettare le dimensioni dei fili d'erba dell'immagine!

Now we have to draw the grass on the profile so that knows how to make it seem more realistic to the lawn. To do this, select the Clone tool with the size of 2px brush. We place the origin of the Clone tool in the middle of the lawn on the page, and then we go to draw blades of grass over the whole profile of the page: Be careful not to overdo it, the grass must have the dimensions of the blades of grass of 'image'!



A questo punto dobbiamo disegnare l'ombra dovuta alla pagina sopra l'erba... e come fare? Come farlo è molto semplice, come prima cosa selezioniamo il contorno della pagina in modo tale da poter colorare senza preoccuparci di stare nei bordi.

At this point we have to draw the shadow due to the page on the grass ... and how? How to do this is very simple, first select the outline of the page so that they can paint without worry of being in the edges.



Fatto ciò creiamo un nuovo livello che chiameremo “ombra prato”, selezioniamo lo strumento pennello (dimensione: 20/30px, opacità 10%): con il pennello configurato in questo modo anche chi non possiede la tavoletta grafica riuscirà a realizzare una sfumatura come da immagine:

What did we create a new layer that we call "grass shadow", select the Brush tool (size: 20 / 30px, Opacity 10%): With the brush configured this way even those without a graphics tablet will achieve a shade as image:



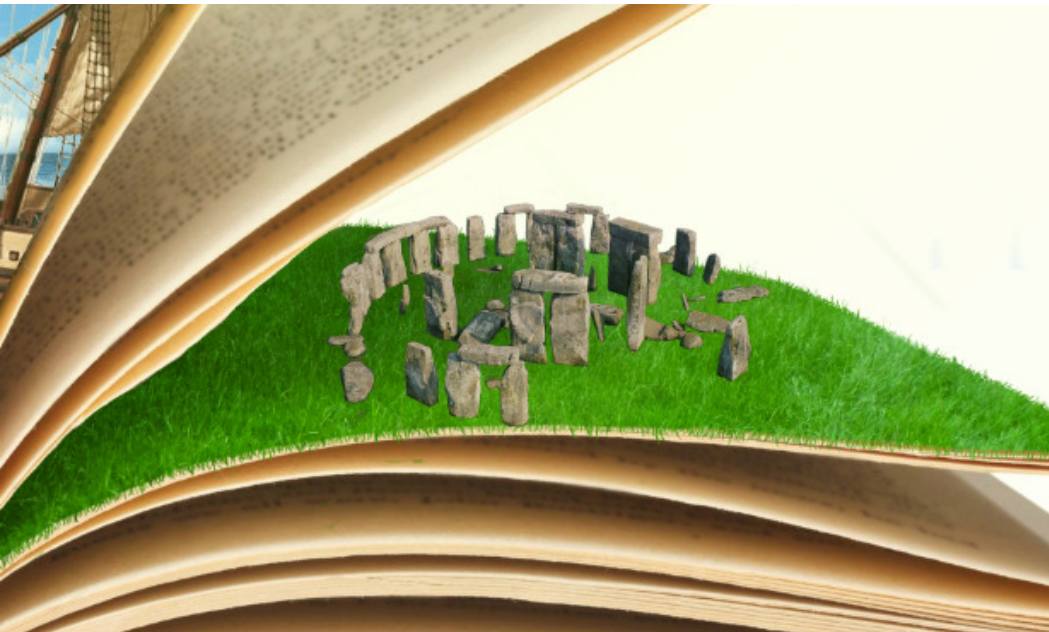
Non ci resta che regolare l'opacità del livello in modo tale da ottenere l'ombra desiderata:

We just have to adjust the opacity of the layer so as to obtain the desired shade:



File—> Apri come livelli ed importiamo l'immagine di Stonehenge. La foto andrà prima di tutto scontornata con una maschera di livello e dopodiché la ridimensioniamo con lo strumento ridimensiona.

File-> Open as layers and import the image of Stonehenge. The photos will go first slip with a layer mask, and then the resize with the resize tool.



Guardando il risultato appena ottenuto è molto visibile il fatto che sia un fotomontaggio... e da cosa lo capiamo? La prima cosa è che l'immagine è piatta, rispetto al contesto è senza ombre e senza una luce ben definita e questo causa che si stacca rispetto al contesto. I prossimi passi saranno quindi di definire luci e ombre inerenti al contesto (in questo caso le luci arriveranno da destra). Creiamo un nuovo livello, selezioniamo lo strumento pennello con l'opacità a 40 e la dimensione a 15px in modo tale da definire bene le ombre come da immagine:

Looking at the result just obtained is very visible the fact that it is a montage ... and from what we understand? The first thing is that the image is flat with respect to the context is without shadows and without a well-defined light and this causes that branches off to the context. The next steps will then define inherent to the context lights and shadows (in this case, the lights will be coming from the right). Create a new layer, select the Brush tool with opacity to 40 and the size to 15px in order to well define the shadow as in the image:



Anche in questo caso regoliamo l'opacità del livello per fare l'ombra delle pietre.

Also in this case adjust the layer opacity to make the shadow of the stones.



Mentre disegnavo ho pensato “Cosa potrei trovare in prato? Un cavallo!” fu così che nacque l’idea di mettere un! cavallo a Stonehenge. Importiamolo come livello e lasciamolo libero in questo prato verde!

While drawing I thought "What I find in the grass? A horse! "Thus was born the idea of putting a! horse at Stonehenge. Importiamolo as level and let him free in this green grass !.



Direi che questo cavallo è decisamente sproporzionato, rimpiccioliamolo un po' con lo strumento ridimensiona!

I would say this horse is very disproportionate, zoom out a bit with the scale tool!



Per questa prima puntata è tutto, settimana prossima sarà disponibile la seconda parte del tutorial dove concluderemo questo fantastico elaborato!

Alla prossima

For this first episode is all, next week will be available the second part of the tutorial where we will conclude this fantastic elaborated!

The next

End of Tutorial (part-1)